

Департамент социальной политики
Администрации города Кургана
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 35»

Рассмотрена
на заседании
методического совета
Протокол №_1_ от
« 28» августа 2013 г.

Принята:
на заседании
педагогического совета
Протокол №_1_ от
« 29 »_августа_2013г

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №35»
_____Баранова С.Р.
Приказ №_255_
от 2 сентября 2013

**Индивидуальная
рабочая программа
для подготовки к олимпиаде по литературе
ученицы 10 класса**

ФИО

**Составитель: Гречишкина
Наталья Анатольевна,
учитель русского языка
и литературы**

Курган
2013

Пояснительная записка

Данная программа разработана для индивидуальной подготовки ученицы Колесовой Виктории к олимпиаде по литературе. Программа рассчитана на индивидуальное прохождение курса «Основы русской словесности. Стилистические возможности языковых средств» А. И. Горшкова. Обучение ведётся по учебно-методическому комплексу (учебник теории «Русская словесность. От слова к словесности» и сборник задач и упражнений по русской словесности), утверждённый Министерством образования Российской Федерации.

Программа рассчитана на 20 час. При изучении каждой темы предполагается отработка практических навыков на практике

Цель данной программы – подготовка к олимпиадным заданиям по русскому языку и литературе. В основе программы лежит принцип сближения преподавания русского языка и литературы. Основы русской словесности не являются механическим соединением двух учебных дисциплин.

Данная программа даёт возможность организовать индивидуальное педагогическое сопровождение.

Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о слове будет осуществляться в ходе творческой деятельности обучающегося на основе личностного осмысления языковых фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Важнейшими условиями реализации являются:

- деятельностный характер;
- синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения;
- формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков информационной переработки текста;

Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

1. стилистические возможности языковых средств;
2. формы и качества словесного выражения;
3. средства художественной изобразительности;
4. важнейшие термины словесности.

уметь

1. находить в тексте средства художественной выразительности;
2. выделять значение типических художественных образов

Содержание программы

Стилистические возможности языковых средств

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значение слов.

Фразеология. «Крылатые слова». Их источники: античная мифология, античные авторы, ветхий и новый завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения «крылатых слов» для правильного понимания произведений словесности.

Мифология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времён. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов – «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский).

Формы и качества словесного выражения

Выражение устное и письменное. Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный). Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий стихотворный и поэтический.

Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение. Понятие положительных качеств словесного выражения. Правильность. Точность. Последовательность. Чистота. Выразительность. Богатство. Уместность.

Средства художественной изобразительности

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, Метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

Звуковые средства художественной изобразительности. «Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Список литературы

1. Власенков А. И. русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Дрофа, 2010 год
2. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / сост. Т.Г.Винокур; предисл. В.П. Григорьева. – М.,1991.
3. Горшков А. И. русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2009 год
4. Колесов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. – СПб.,1998.
5. Львова С. И. Уроки словесности. Учебник для 5 – 9 классов, М. Дрофа, 2005 год

Электронные образовательные ресурсы.

CD – ROM . Русский язык (Справочник школьника).

1. Фраза. Программа – тренажёр по русской словесности для 5 – 9 классов.
2. Страна Лингвения. Сборники тренингов, электронных словарей. Версия 2.0
3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка 8 – 9 классы.

№ п/п	Дата	Тема	Количе ство часов	Форма занятий	Формы контроля	Образова тельный продукт	Домашнее задание	Сам ооце нка	Отметк а о выпол нении
1.		Стилистические возможности языковых средств. Лексика.	1	Самост		Конспект	§41		
2.		Многозначность слова. Омонимы. Паронимы. Синонимы и антонимы	1	Самост		Конспект	§42,43, 46,44,45		
3.		Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Заимствованные слова.	1	Беседа		Творческ ая работа	§ 47		
4.		Общеупотребительные небытупотребительные слова	1	Дистанц		Конспект	§48, 49,50		
5.		Книжные слова. Термины. Просторечия. Диалектные слова	1	Самост		Конспект	§51,52		
6.		Фразеология. «Крылатые слова».	1	Самост		Творческ ая работа	§ 53, 54, 55,56 57,58 59		
7.		Практическая работа	1	Самост	Тест	Конспект			
8.		Качества словесного выражения. Правильность	1	Самост		Творческ ая работа	§62,63,64,65,66		
9.		Точность. Выразительность. Богатство.	1	Дистанц			§ 87,88		
10.		Средства художественной изобразительности. Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза.	2	Самост		Конспект	§ 89		
11.		Тропы: метафора, Метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония.	2	Беседа		Творческ ая работа	§92,93,94		
12.		Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора	2	Беседа		Конспект	§ 95, 96 П. 97		
13.		Звуковые средства художественной изобразительности. Благозвучие.	1	Самост		Конспект	§99		
14.		Звуковой символизм, словесная инструментовка: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись	1	Самост		Творческ ая работа	§100		
15.		Итоговая работа	2		Анализ текста				
16.		Итого	20 ч						

