

Департамент социальной политики Администрации города
Кургана Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Кургана «Средняя общеобразовательная
школа № 35»

Рассмотрена

на заседании
методического совета
Протокол № 1 от «
28» августа 2014 г.

Принята:

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от « 29
»_авгусга_2014г

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №35»
_____ Баранова С.Р,
Приказ № _____
от 1 сентября 2014

Рабочая программа по искусство (модуль ИЗО) 5-9 класс

Составитель: Эрет В.В.

2014-2015 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд в 1-9 классах» (авт. кол. под руководством Б.М. Неменского) утверждена Главным управлением развития общего среднего образования Минобрнауки РФ. Эта приоритетная программа является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, на формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Преподавание изобразительного искусства в 5, 6, 7, 8, 9 классах осуществляется в соответствии с:

1. Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего и среднего образования;

2. Приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального Базисного учебного плана и примерных учебных планов, для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования»;

3. Примерными программами основного и среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству, рекомендованными письмом Минобрнауки РФ от 07.06.2005г. №03-1263;

4. Методическим письмом Минобрнауки РФ «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования».

В учебном процессе используются учебные и учебно-методические издания, вошедшие в региональный перечень учебников на 2013-2014 для общеобразовательных учреждений.

В 2013-2014 учебном году на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5-9 классе для реализации программы общего образования на этапе основного общего образования на базовом уровне отведено 34 учебных часа (5, 6, 7) и 17 часов в 8, 9 классах.

Рабочая программа по изобразительному искусству для основного общего образования (5-9 классы) на базовом уровне составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Программа является интегративным курсом, включающим в себя одновременно изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 1 учебный час в неделю.

При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же - без сокращения. Новое издание программы (2010 год) позволяет учителю спланировать учебный материал из расчета одного часа в неделю.

По структуре каждый раздел (блок) Программы включает основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение программного материала, связанного с практическими работами, должно предваряться необходимым минимумом теоретических сведений.

Основной формой обучения в изобразительном искусстве является учебнопрактическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются уроки индивидуального практического творчества учащихся.

Цель учебного предмета:

развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Задачи:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Для этого необходимо:

развитие художественно-творческих способностей учащегося, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Межпредметные связи, преемственность

Приобщение к искусству начинается в начальной школе, постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, края, зарубежного искусства. Темы Программы логически связаны между собой и развивают друг друга. Например, если в 5 классе при изучении в блоке «Изображение человека и предметного мира» темы «В русской избе» внимание уделяется построению интерьера по законам перспективы, то в 7 класса эта тема рассматривается уже с применением в рисунке предметов быта, их значении.

В 5-9 классах углубленно изучаются виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь усиливаются межпредметные связи с уроками истории. Предлагаемая Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности.

На уроках ИЗО прослеживаются связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, технологией, информатикой. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьного интерьера. Некоторые работы, выполненные учащимися на уроках ИЗО, могут использоваться как подарки родным, друзьям.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс

« Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»

- 1 четверть. Древние корни народного искусства (9 часов)
- 2 четверть. Связь времен в народном искусстве. (7 часов)
- 3 четверть. Декор, человек, общество, время (10 часов)
- 4 четверть. Современное декоративное искусство (8 часов)

« Изобразительное искусство в жизни человека »

- 1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)
- 2 четверть. Мир наших вещей (7 часов)
- 3 четверть. Вглядываясь в человека (10 часов)
- 4 четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)

6 класс

«Изобразительное искусство и мир интересов человека»

- 1 четверть. Понимание красоты человека (9 часов)
- 2 четверть. Поэзия повседневности (7 часов)
- 3 четверть. Великие темы жизни. (10 часов)
- 4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

- 1 четверть. Архитектура как искусство, как часть нашей духовной культуры (9 часов)
- 2 четверть. Художественный язык архитектуры. В мире вещей и знаний (7 часов)
- 3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)
- 4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)

8 класс

«Изобразительное творчество и синтетические искусства»

- 1 четверть. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (9 часов)
- 2 четверть. Эволюция изобразительных искусств (8 часов)

9 класс

- 1 четверть. Азбука экранного искусства (9 часов)
- 2 четверть. Художник - зритель - современность (8 часов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

5 КЛАСС (34 часа)

«Осень в гости к нам пришла».

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и форм.

Единство конструкции и декора в народном жилище.

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Одежда наших бабушек.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки Народные праздничные обряды.

Древние образы в современных игрушках. Единство формы и декора в народных игрушках. Значение глиняной игрушки в народном быту.

Древние образы в современных игрушках. Единство формы и декора в народных игрушках. Значение глиняной игрушки в народном быту.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.

Золотая Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.

Урало-Сибирская роспись. Истоки и современное развитие промысла.

Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.

Итоговый урок. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Выставка лучших работ обучающихся.

Пришла красавица зима! Зимний пейзаж

Зачем людям украшения

Декор и положение человека в обществе.

Одежда говорит о человеке.

О чем рассказывают гербы и эмблемы Праздничные народные гулянья. «Ух-ты, масленица!» - Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Итоговые уроки. Выставка лучших работ обучающихся

«Пасха». Знакомство с христианским праздником, атрибутом его - пасхальным яйцом.

Украшение пасхального яйца.

«Весенний пейзаж». Знакомство с репродукциями известных художников, изображавших весеннюю природу.

«Весенний пейзаж». Изображение весеннего пейзажа.

«Великая Победа». Поздравление ветеранам на художественных открытках.

Натюрморт в творчестве знаменитых художников.

Натюрморт, состоящий из кувшина и яблока.

Итоговый урок. Выставка лучших работ обучающихся

6 КЛАСС (34 часа)

«Летние впечатления».

«Осенняя пора! Очей очарованья...» Осенний пейзаж.

«Птица Сири и Всадник на Белом коне». Композиция по книге Юдина. Прочтение вслух фрагментов книги, просмотр иллюстраций.

«Народная игрушка-свистулька. Дымковская игрушка».

«Дымковская игрушка».

«Зимние забавы». Изображение детских игр на воздухе.

«Иллюстрирование русской народной сказки «Снегурочка».

«Маска - атрибут языческих праздников». Маски разных народов.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека Портрет как жанр живописи.

«Звери нашего леса». Изображение животных.

«Витраж - композиция из цветных стекол». История витража.
Космические дали. Космический пейзаж: реальность и фантазия.
«Плакат - вид графики в искусстве». История плаката. «Охраняйте, памятники старины!» - тема для плаката.
Плакат «Осторожно - огонь!»
Весенний пейзаж. Эскиз весеннего пейзажа в акварельной технике «9 мая - День Победы»
Композиция «Подвиг русских солдат»
«Подводный мир» - коллективная работа над композицией.
Итоги года. Выставка лучших работ. Викторина по знаниям материала прошедшего учебного года.

7 КЛАСС (34 часа)

Единство формы, конструкции и декора в народном жилище
Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.
Конструкция и декор предметов народного быта. Народная посуда.
Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Урок-экскурсия. Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.
Народная праздничная одежда.
Многонациональное отечественное искусство Знакомство с художественным искусством разных народов
Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры
Тема труда в изобразительном искусстве
Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках.
Эскизы каргопольской, дымковской богородской игрушек или лепка и роспись народных игрушек.
Дизайн как область искусства предметного мира.
Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.
Роль декоративного искусства в культуре Древних цивилизаций.
Древнегреческая вазапись.
Пропорциональные отношения частей тела в фигуре человека.
Фигура человека в движении.
Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.
Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в современном обществе. Гарнитура шрифта.
Роль декоративного искусства в современной жизни человека.
Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.
Рисование с натуры натюрморта. Рисование приемом «гризаль» с натуры натюрморта, состоящего из стеклянных предметов.
Лирический пейзаж Рисование весеннего пейзажа
«Этот День мы приближали, как могли...»
Итоговый урок. Выставка лучших работ обучающихся

8 КЛАСС (17 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.
Прямые линии и организация пространства
Цвет - элемент композиционного творчества
Свободные формы : линии и пятна.
Буква- строка - текст. Искусство шрифта
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
Текст и изображение как элементы композиции
Современное декоративное искусство
Обобщающий урок четверти

Объект и пространство. Т плоскостного изображения к объемному макету.
Соразмерность и пропорциональность
Архитектура - композиционная организация пространство.
Конструкция: часть и целое. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Вещь красота и целесообразность.
Вещь - материальный образ времени Роль и значение материала в конструкции

9 КЛАСС (17 часов)

Синтетические искусства и изображение.
Роль и место изображения в синтетических искусствах Театр и экран - две грани изобразительной образности
Сценография или театрално-декорационное искусство - особый вид художественного творчества
Изобразительные искусства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска Театр кукол
Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру
Фотография-расширение изобразительных возможностей
Всеобщность законов композиции
Фотография-искусство светописи
Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии
Человек на фотографии
События в кадре. Информативность и образность фотоизображения «Мой фотоальбом».
Выставка работ учащихся
Кино-запечатленное движение. Изобразительный язык кино
Сюжет и кино

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения в 5 классе учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея и т. д.), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях советского изобразительного искусства, своей республики, родного края;
- уметь работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы.

В результате обучения в 6 классе учащиеся должны знать и уметь:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- анализировать работу художника, композицию и образное содержание предмета;
- создавать собственные композиции;
- строить образ и композицию в произведениях экранного искусства;
- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;
- усвоить принципы построения изображения в пространственно-временном развитии;

- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в искусстве;
- иметь представления о творческом процессе, соотношении объективного и субъективного в искусстве.

В результате обучения в 7 классе учащиеся должны знать и уметь:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времен в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области;
- знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, Гжель, Жостовр, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен, например: Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.
- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

В результате обучения в 8 классе учащиеся должны знать и уметь:

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;
- применять художественные материалы: гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы;
- использовать в творческих проектах информационно-коммуникативные средства (программы обработки рисунков и фото);
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности: линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива, композиция;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства;
- узнавать изученные произведения.

В результате обучения в 9 классе учащиеся должны знать и уметь:

- анализировать работу художника, композицию и образное содержание предмета;
- создавать собственные композиции;
- строить образ и композицию в произведениях экранного искусства;
- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;
- усвоить принципы построения изображения в пространственно-временном развитии;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в искусстве;
- иметь представления о творческом процессе, соотношении объективного и субъективного в искусстве.

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» ученик должен:

- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведении агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства XVII в.; испанского искусства XVIII — начала XIX в.; французского искусства XVII—XX вв.; русского и советского искусства;
- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.
- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией V	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением композиции

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данной композиции	3
5. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
Ю. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного портрета	3
5. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6. При построении передается характер портретируемого	3
7. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все элементы лица построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа

Критерии	Баллы
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6. При построении передается характер определённой местности	3
7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	3
8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
Ю. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работы учащихся над выполнением рисунка фигуры человека

Критерии	Баллы
1. Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	3
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3

4.Правильно выбран формат для данной фигуры	3
5.Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	3
6.При построении передается характер человека	3
7. Фигура изображена в движении	3
8.Все элементы фигуры построены подробно	3
9.Прорисована одежда	3
Ю.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники:

- 5 класс - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (авт. Горяева Н. Д., Островская О. В.);
- 6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),
- 7 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

Литература:

1. *Горюшкина М. С. и др.* Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. М., Айрис Пресс, 2007.
2. *Алехин А. Д.* Когда начинается художник: Кн. для учащихся. М., 1993.
3. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
4. *Игнатъев Е.И.* Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд., доп. М., 1961.
5. *Казначеева С.А., Бондарева С.А.* Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы/сост. Казначеева С.А., Бондарева С.А. Волгоград, Учитель, 2009.
6. *Комарова Т. С.* Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателей детского сада. 3-е изд., переработанное и дополненное М., 1991.
7. *Комарова Т.С.* Обучение детей технике рисования. 3-е изд., переработанное и дополненное М., 1994.
8. *Кузин В.С.* Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей. М., 1979.
9. *Кузин В.С.* Психология: Учебник. 3-е изд., переработанное и дополненное. М., 1997.
10. *Кузин В.С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., переработанное и дополненное М., 1998.
11. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. 3-е изд., переработанное и дополненное, М., 1987.
12. *Ростовцев Н.Н.* Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов художественно-графических факультетов пединститутов/сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. М., 1989.
13. *Ростовцев Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно-графических факультетов пединститутов, 3-е изд., переработанное и дополненное М., 1998.
14. *Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е.* Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов пединститутов. М., 1987.
15. *Степанчук З.А., Степанчук О.А. и др.* Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/сост. Степанчук З.А., Волгоград, Учитель, 2008.
16. *Терентьев А.Е.* Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., переработанное и дополненное, М., 1979.
17. *Унковский А.А.* Живопись: Вопросы колорита. М., 1980.
18. *Шорохов Е.В.* Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. 2-е изд., переработанное и дополненное, М., 1977.
19. *Штикалова Т.Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2-е изд., переработанное и дополненное, М., 1979.
20. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 классов: В 4 ч. Обнинск, 1996.

Интернет-источники

<http://www.proshkolu.ru/user/selezniova/file/573194/>

<http://gotovimvkusno.org/programma-po-izo-201-Q-bnemenskiv.html>
<http://nsc.1september.ru/2002/30/7.htm>
<http://umc.ucoz.com/IZO/Posobie.po.Nemensk.pdf>
http://umc.ucoz.com/index/uchiteli»_izo/O-10 <http://enc-dic.com/encart/Narodnoe-tvorchestvo-1303.html>
<http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnvePromvslv.html>
<http://gallerix.ru/album/Hermitage>